

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра художественного и музыкального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Хоровое дирижирование

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Форма обучения: Заочная

Разработчик: Чинякова Н. И., канд. пед. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол №10 от 15.03.2022 года

Зав. кафедрой



Варданян В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – заключается в передаче студентам знаний основ теории и освоения навыков хорового дирижирования; формировании способности их применения в музыкально-образовательной практике, реализующей учебную и внеучебную вокально-хоровую деятельность обучающихся

Задачи дисциплины:

- формирование образного мышления, развитие музыкальных и творческих способностей бакалавров, включая умение публичной их реализации;
- формирование знания теоретических основ реализации различных видов музыкально-исполнительской деятельности дирижера;
- формирование умения трактовать образно-драматургическое содержание хоровых произведений и реализовывать их учебное аннотирование, в опоре на адекватную интерпретацию оригинального авторского замысла;
- освоение методов изучения хоровых произведений посредством инструментального и вокального исполнения их партитур;
- формирование умения определять дирижерскую модель воплощения художественной идеи хорового произведения;
- формирование умения определять музыкально-педагогический потенциал хорового произведения, выявляющий возможность его применения в учебной и внеучебной вокально-хоровой деятельности обучающихся;
- формирование профессионального значимого отношения бакалавров к дирижерско-хоровой деятельности и вокально-хоровому искусству.

В том числе воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

2 Место дисциплины в структуре ОПОПВО

Дисциплина К.М.07.11 «Хоровое дирижирование» относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1, 2, 3, 4, 5 курсе, в 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 11, 12, 14, 15 триместрах. Для изучения дисциплины требуется: актуализация существующих знаний и умений в сфере вокально-хорового и иных видов музыкального исполнительства.

Изучению дисциплины «Хороведение» предшествует освоение дисциплин (практик):

- К.М.07.05 Сольфеджио;
- К.М.07.12 Вокальная исполнительство;
- К.М.07.13 Хоровое пение и практическая работа с хором;
- К.М.07.21 Элементарная теория музыки;

Освоение дисциплины «Хоровое дирижирование» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

- К.М.07.01 Теория музыкального образования;
- К.М.07.02 Методика музыкального образования;
- К.М.07.04 Музыкальная психология и психология музыкального образования;
- К.М.07.06 Гармония;
- К.М.07.07 Анализ музыкальных произведений;
- К.М.07.10 Музыкально-инструментальной исполнительство;
- К.М.07.15(П) Производственная (педагогическая) практика;
- К.М.07.16 Полифония;
- К.М.07.17 Народное музыкальное творчество;

К.М.07.ДВ.01.01 Музыкальное искусство Православия в общеобразовательных организациях;

К.М.07.ДВ.03.01 Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях;

К.М.07.ДВ.03.02 Хороведение;

К.М.07.ДВ.05.01 Основы музыкальной коммуникации;

К.М.07.ДВ.05.02 Анализ и интерпретация произведений музыкального искусства;.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Хоровое дирижирование», включает: 01 Образование и наука (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
ПК-10. Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность.	
ПК-10.3. Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом.	знать: - структуру и содержание учебной аннотации хорового произведения; - методы развития голоса и формирования вокально-хоровой техники; - средства вокально-хоровой выразительности и способы художественного воздействия на певцов хора; уметь: - пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию; - проводить вокально-хоровую работу, добиваясь нужного качества исполнения; - исследовать хоровые произведения в аспектах, соответствующих тематике разделов учебной аннотации; владеть: - ведущими навыками дирижерской техники; -способностью осуществлять ведущие виды вокально-развивающей и репетиционной работы дирижера в хоровом коллективе; - способностью собирать информацию для реализации учебного аннотирования хоровых произведений.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Общая трудоемкость	Общая трудоемкость	Контактная работа	Практические	Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации
Период контроля	Часы	ЗЕТ	Часы	Часы	Всего	Зачет/ Экзамен
Всего	324	9	40	40	258	26
Пятый триместр	72	2	8	8	64	
Шестой триместр	72	2	8	8	60	Зачет с оценкой 4
Восьмой триместр	36	1	6	6	26	Зачет 4
Девятый триместр	36	1	4	4	23	Экзамен 9
Одиннадцатый триместр	36	1	6	6	30	
Двенадцатый триместр	72	2	8	8	55	Экзамен 9

5. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Постановка дирижерского аппарата. Ауфтакт:

Дирижирование как искусство управления вокально-хоровым коллективом. Постановка дирижерского аппарата. Ауфтакт. Формирование представлений об индивидуально-творческой интерпретации произведений.

Раздел 2. Простые 2-х - 3-х дольные сетки тактирования. Ритм:

Простые 2-х и 3-х дольные сетки тактирования. Ритм. Штрихи. Анализ и самоанализ собственной дирижёрской деятельности.

Раздел 3. Простая 4-х дольная сетка тактирования. Темп:

Простые 2-х и 3-х дольные сетки тактирования. Ритм. Простая 4-х дольная сетка тактирования. Темп.

Раздел 4. Простая 4-х дольная сетка тактирования. Динамика:

Простая 4-х дольная сетка тактирования. Простая 4-х дольная сетка тактирования. Динамика. Вступления на неполные метрические доли такта.

Раздел 5. Вступление на неполные метрические доли такта. Пунктирный ритм:
Вступления на неполные метрические доли такта. Пунктирный ритм. Чтение и исполнение различных типов и видов хоровых партитур. Работа с партитурой для разных типов и видов хоров.

Раздел 6. Вступление на неполные метрические доли такта. Агогика:

Вступления на неполные метрические доли такта. Агогика. Вступления на неполные метрические доли такта. Агогика.

Раздел 7. Дирижёрская сетка тактирования равнозначная сложному 6-ти дольному метру:

Дирижерская сетка тактирования равнозначная сложному 6-и дольному метру.

Раздел 8. Дирижерские сетки тактирования равнозначные сложным 6-и, 9-и, 12- и дольным метрам. Фермата:

Дирижерские сетки тактирования равнозначные сложным 9-и и 12-и дольным метрам. Дирижерские сетки тактирования равнозначные сложным 6-и, 9-и, 12-и дольным метрам. Фермата.

Раздел 9. Дирижерские сетки равнозначные смешанному 5-и дольному тактовому метру:

Дирижерские сетки равнозначные смешанному 5-и дольному тактовому метру.

Раздел 10. Дирижерские сетки равнозначные смешанному 5-и дольному тактовому метру. Динамика: sf и sP :

Дирижерские сетки равнозначные смешанному 5-и дольному тактовому метру. Особые виды подвижной динамики. Дирижерские сетки равнозначные смешанному 5-и дольному тактовому метру. Динамика: sf и sP.

Раздел 11. Дирижирование по укрупненной сетке тактирования на «два»:
Дирижирование по укрупненной сетке тактирования на «два».

Раздел 12. Дирижирование по укрупненной сетке тактирования с удлиненной счетной долей:

Дирижирование по укрупненной сетке тактирования на «три» и на «четыре». Дирижирование по укрупненной сетке тактирования с удлиненной счетной долей.

Раздел 13. Дирижирование в очень медленном и быстром темпах, приемы дирижирования темпа Rubato :

Дирижирование в очень медленном и быстром темпах. Определение понятия темп Rubato в музыке и принципов его показа в дирижировании.

Раздел 14. Сопоставление контрастных темпов в дирижировании:
Приемы дирижирования темпа Rubato. Сопоставление контрастных темпов в дирижировании.

Раздел 15. Хоровые произведения крупной формы:
Хоровые произведения крупной формы.

Раздел 16. Хоровые произведения крупной формы: Хоровые произведения крупной формы.

Раздел 17. Методика подбора репертуара для хорового коллектива:
Методика подбора репертуара для хорового коллектива.

Раздел 18. Методические основы репетиционной деятельности с хором:
Методические основы репетиционной деятельности с хором.

Раздел 19. Учебно-концертная репетиционная деятельность дирижера:
Учебно-концертная репетиционная деятельность дирижера.

Раздел 20. Учебно-концертная репетиционная и концертно-исполнительская деятельность дирижера:
Учебно-концертная репетиционная и концертно-исполнительская деятельность дирижера.

Содержание дисциплины: Практические (74 ч.)

Раздел 1. Постановка дирижерского аппарата. Ауфтакт (2 ч.)
Тема 1. Постановка дирижерского аппарата. Ауфтакт (2 ч.)

Дирижирование как искусство управления вокально-хоровым коллективом. Строение и функции дирижерского аппарата. Основные дирижерские термины. Выработка основной дирижерской позиции. Упражнения, направленные на развитие координации движений частей дирижерского аппарата. Ауфтакты к вступлению и прекращению хорового звучания, относящихся к началу счетной дирижерской доли. Формирование представлений об индивидуально-творческой интерпретации произведений

Раздел 2. Простые 2-х - 3-х дольные сетки тактирования. Ритм (2 ч.) Тема 2.
Простые 2-х и 3-х дольные сетки тактирования. Ритм. Штрихи (2 ч.)

Знакомство с простыми 2-х и 3-х дольными сетками тактирования. Динамические оттенки (*m*, *mf*). Штрих *legato*. Исполнение хоровых партитур на музыкальном инструменте. Вокальное исполнение хоровых партий партитуры. Знакомство с общим содержанием и структурой учебного аннотирования. Анализ и самоанализ собственной дирижерской деятельности

Раздел 3. Простая 4-х дольная сетка тактирования. Темп (4 ч.)
Тема 3. Простые 2-х и 3-х дольные сетки тактирования. Ритм (2 ч.)

Закрепление навыков дирижирования простых 2-х и 3-х дольных сеток тактирования. Закономерности дирижерского управления ритмическим движением в сетках тактирования «на два» и «на три». Работа над аннотациями на произведения учебного репертуара.

Дирижерское исполнение хоровых миниатюр

Тема 4. Простая 4-х дольная сетка тактирования. Темп (2 ч.)

Освоение 4-х дольной сетки тактирования. Понятие Темп в музыке. Техника отражения различных темпов в дирижировании. Упражнения, направленные на развитие навыка координации движений дирижерского аппарата в пространственных и временных параметрах. Установление и сохранение умеренных и умеренно-скорых темпов

Раздел 4. Простая 4-х дольная сетка тактирования. Динамика (6 ч.)

Тема 5. Простая 4-х дольная сетка тактирования (2 ч.)

Штрихи legato, non legato. Дирижерское исполнение произведений в разных темповых обозначениях. Работа над исполнением партитур и пением голосов разучиваемых произведений

Тема 6. Простая 4-х дольная сетка тактирования. Динамика (2 ч.)

Динамические оттенки (*p*, *mp*, *mf*, *f*). Работа над учебной аннотацией и техникой дирижирования разучиваемых произведений

Тема 7. Вступления на неполные метрические доли такта (2 ч.)

Освоение техники показа дробленных вступлений. Подвижные динамические оттенки (*crescendo*, *diminuendo*). Эскизное освоение учебных сочинений

Раздел 5. Вступление на неполные метрические доли такта. Пунктирный ритм (2 ч.)

Тема 8. Вступления на неполные метрические доли такта. Пунктирный ритм (2 ч.)

Освоение техники показа пунктирного ритма и дробленных вступлений на все доли сетки тактирования. Формирование умения распевать хор. Работа над исполнением партитур и пением голосов разучиваемых произведений. Чтение и исполнение различных типов и видов хоровых партитур. Работа с партитурой для разных типов и видов хоров

Раздел 6. Вступление на неполные метрические доли такта. Агогика (4 ч.)

Тема 9. Вступления на неполные метрические доли такта. Агогика (2 ч.)

Закрепление умения показа вступлений на неполные доли такта. Кратковременные агогические нюансы (*ritenuto*, *accelerando*). Работа над учебной аннотацией и техникой дирижирования зачетных хоровых произведений

Тема 10. Вступления на неполные метрические доли такта. Агогика. (2 ч.)

Закрепление умения показа вступлений на неполные метрические доли такта. Овладение техникой дирижирования разучиваемых произведений.

Раздел 7. Дирижерская сетка тактирования равнозначная сложному 6-ти дольному метру (4 ч.)

Тема 11. Дирижерская сетка тактирования равнозначная сложному 6-и дольному метру (2 ч.)

Знакомство с сеткой тактирования равнозначной сложному размеру 6/4. Эскизное освоение учебных хоровых произведений

Тема 12. Дирижерская сетка тактирования равнозначная сложному 6-и дольному метру (2 ч.)

Знакомство с сеткой тактирования равнозначной сложному размеру 6/4. Эскизное освоение учебных хоровых произведений

Раздел 8. Дирижерские сетки тактирования равнозначные сложным 6-и, 9-и, 12-и дольным метрам. Фермата (6 ч.)

Тема 13. Дирижерские сетки тактирования равнозначные сложным 9-и и 12-и дольным метрам (2 ч.)

Освоение дирижерских сеток равнозначных сложным 9-и и 12-и дольным метрам. Работа над исполнением партитур и пением голосов разучиваемых произведений

Тема 14. Дирижерские сетки тактирования равнозначные сложным 6-и, 9-и, 12-и дольным метрам. Фермата (2 ч.)

Освоение дирижерских сеток равнозначных сложным 6-и, 9-и и 12-и дольным метрам.

Освоение техники дирижёрского показа снимаемых и неснимаемых фермат. Работа над учебной аннотацией и техникой дирижирования зачетных хоровых произведений

Тема 15. Дирижерские сетки тактирования равнозначные сложным 6-и, 9-и, 12- и дольным метрам. Фермата (2 ч.)

Освоение дирижерских сеток равнозначных сложным 6-и, 9-и и 12-и дольным метрам. Освоение техники дирижёрского показа снимаемых и неснимаемых фермат. Работа над учебной аннотацией и техникой дирижирования зачетных хоровых произведений

Раздел 9. Дирижерские сетки равнозначные смешанному 5-и дольному тактовому метру (2 ч.)

Тема 16. Дирижерские сетки равнозначные смешанному 5-и дольному тактовому метру (2 ч.)

Знакомство с сетками тактирования равнозначных смешанному 5-дольному размеру (2+3; 3+2). Эскизное освоение учебных хоровых произведений

Раздел 10. Дирижерские сетки равнозначные смешанному 5-и дольному тактовому метру. Динамика: *sf* и *sP* (4 ч.)

Тема 17. Дирижерские сетки равнозначные смешанному 5-и дольному тактовому метру. Особые виды подвижной динамики (2 ч.)

Освоение дирижерских сеток тактирования равнозначных смешанному 5-и дольному метру. Длительные *crescendo* и *diminuendo*. Работа над исполнением партитур и пением голосов разучиваемых хоровых произведений

Тема 18. Дирижерские сетки равнозначные смешанному 5-и дольному тактовому метру. Динамика: *sf* и *sP* (2 ч.)

Освоение техники дирижерского показа подвижных нюансов в сложных размерах. Динамика: *sf* и *sP*. Работа над учебной аннотацией и техникой дирижирования зачетных хоровых произведений

Раздел 11. Дирижирование по укрупненной сетке тактирования на «два» (4 ч.)

Тема 19. Дирижирование по укрупненной сетке тактирования на «два» (2 ч.)

Знакомство с техникой дирижирования сложных тактовых размеров 4/4, 6/4, 6/8 по укрупненной сетке тактирования на «два». Эскизное освоение учебных хоровых произведений

Тема 20. Дирижирование по укрупненной сетке тактирования на «два» (2 ч.)

Знакомство с техникой дирижирования сложных тактовых размеров 4/4, 6/4, 6/8 по укрупненной сетке тактирования на «два». Эскизное освоение учебных хоровых произведений

Раздел 12. Дирижирование по укрупненной сетке тактирования с удлинённой счетной долей (6 ч.)

Тема 21. Дирижирование по укрупненной сетке тактирования на «три» и на «четыре» (2 ч.)

Знакомство с техникой дирижирования сложных тактовых размеров по укрупненной сетке тактирования на «три» и на «четыре». Работа над исполнением партитур и пением голосов разучиваемых хоровых произведений

Тема 22. Дирижирование по укрупненной сетке тактирования с удлинённой счетной долей (2 ч.)

Знакомство с техникой дирижирования по укрупненной сетке тактирования с удлинённой счетной долей (5/4, 5/8 – на «два»). Работа над учебной аннотацией и техникой дирижирования зачетных хоровых произведений

Тема 23. Дирижирование по укрупненной сетке тактирования с удлинённой счетной долей (2 ч.)

Знакомство с техникой дирижирования по укрупненной сетке тактирования с удлинённой счетной долей (7/4, 7/8 – на «три»). Работа над учебной аннотацией и техникой дирижирования зачетных хоровых произведений

Раздел 13. Дирижирование в очень медленном и быстром темпах, приемы дирижирования темпа *Rubato* (2 ч.)

Тема 24. Дирижирование в очень медленном и быстром темпах (2 ч.)

Знакомство с дирижерской техникой показа очень быстрых и медленных темпов по разукрупненным и укрупненным сеткам тактирования. Специфика темпа Rubato: определение понятия темп Rubato в музыке и принципов его показа в дирижировании. Эскизное освоение учебных хоровых произведений

Раздел 14. Сопоставление контрастных темпов в дирижировании (4 ч.)

Тема 25. Приемы дирижирования темпа Rubato (2 ч.)

Закрепление дирижерской техники исполнения темпа rubato. Работа над исполнением партитур и пением голосов разучиваемых хоровых произведений

Тема 26. Сопоставление контрастных темпов в дирижировании (2 ч.)

Знакомство с дирижерской техникой сопоставления контрастных темпов. Работа над учебной аннотацией и техникой дирижирования зачетных хоровых произведений

Раздел 15. Хоровые произведения крупной формы (4 ч.)

Тема 27. Хоровые произведения крупной формы (2 ч.)

Знакомство с особенностями хоровых произведений крупной формы. Эскизное освоение учебных хоровых сочинений

Тема 28. Хоровые произведения крупной формы (2 ч.)

Знакомство с особенностями хоровых произведений крупной формы. Эскизное освоение учебных хоровых сочинений

Раздел 16. Хоровые произведения крупной формы (6 ч.)

Тема 29. Хоровые произведения крупной формы (2 ч.)

Знакомство с особенностями освоения хоровых произведений крупной формы. Работа над исполнением партитур и пением голосов разучиваемых произведений

Тема 30. Хоровые произведения крупной формы (2 ч.)

Знакомство с особенностями освоения хоровых произведений крупной формы. Работа над исполнением партитур и пением голосов разучиваемых произведений

Тема 31. Хоровые произведения крупной формы (2 ч.)

Эскизное освоение хоровых произведений крупной формы. Работа над учебной аннотацией и техникой дирижирования зачетных хоровых произведений

Раздел 17. Методика подбора репертуара для хорового коллектива (2 ч.)

Тема 32. Методика подбора репертуара для хорового коллектива (2 ч.)

Знакомство с методикой подбора и организацией процесса освоения хорового репертуара; методикой организации взаимодействий дирижера с субъектами процесса обучения и культурно-просветительской деятельности. Подбор сочинений для разучивания с хором. Работа над исполнением партитур, техникой дирижирования произведений для публичного разучивания с хором, учебное аннотирование

Раздел 18. Методические основы репетиционной деятельности с хором (2 ч.)

Тема 33. Методические основы репетиционной деятельности с хором (2 ч.)

Репетиционная деятельность бакалавров с учебным хором (реализация, анализ и коррекция). Работа над письменной учебной аннотацией произведения и подготовка к его зачетному публичному разучиванию с учебным хором (дирижерское, вокальное и инструментальное освоение; составление плана репетиционной работы с хором)

Раздел 19. Учебно-концертная репетиционная деятельность дирижера (4 ч.)

Тема 34. Учебно-концертная репетиционная деятельность дирижера (2 ч.)

Методические основы реализации учебно-концертной репетиционной дирижерской деятельности с учебным хором, анализа ее результативности и обеспечения эффективности.

Тема 35. Учебно-концертная репетиционная деятельность дирижера (2 ч.)

Знакомство с основами организации культурно-просветительской деятельности, с учетом особенностей отечественного и зарубежного опыта. Реализация учебно-концертной репетиционной дирижерской деятельности с учебным хором, анализ ее результативности и обеспечение эффективности

Раздел 20. Учебно-концертная репетиционная и концертно-исполнительская

деятельность дирижера (4 ч.)

Тема 36. Учебно-концертная репетиционная и концертно-исполнительская деятельность дирижера (2 ч.)

Методические основы реализации и анализа результативности учебно-концертной репетиционной и концертно-исполнительской дирижерской деятельности. Осуществление указанных действий в отношении учебного хора. Подготовка к завершающему экзамену

Тема 37. Учебно-концертная репетиционная и концертно-исполнительская деятельность дирижера (2 ч.)

Анализ результативности и обеспечение эффективности учебно-концертной репетиционной и концертно-исполнительской дирижерской деятельности с учебным хором. Подготовка к завершающему объединенному экзамену по дирижированию и вокально-хоровой деятельности.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

Вопросы и задания для самостоятельной работы (258 ч.)

Пятый триместр (64 ч.)

Раздел 1. Постановка дирижерского аппарата. Ауфтакт (16 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Творческие задания:

Поставьте в оптимальное положение руки перед началом дирижирования. Покажите положение корпуса дирижера.

Покажите положение головы в процессе деятельности дирижера. Установите руки в позицию, показывающую дирижерский жест «внимание». Покажите ауфтакт к вступлению хорового звучания на полную долю такта.

Продemonстрируйте ауфтакт к прекращению хорового звучания на полную долю. Покажите упражнения для разработки плечевого пояса.

Продemonстрируйте упражнения на развитие подвижности кисти. Продemonстрируйте упражнения на развитие координации движений предплечий. Покажите упражнения на достижение пластичности движений рук в дирижировании.

Просмотрите фрагменты видеозаписей показа дирижерами ауфтактов, сделайте анализ увиденного, примените полученные выводы к собственным действиям.

Просмотрите фрагменты видеозаписей показа дирижерами снятий хоровой звучности, сделайте анализ увиденного, примените полученные выводы к собственным действиям.

Сделайте сравнительный анализ дирижирования и тактирования.

Сформулируйте и обоснуйте важность ауфтакта в дирижировании, приведите примеры и сделайте выводы.

Продemonстрируйте в дирижерском жесте динамику *mf* и *mp*. Передайте в жесте штрих legato.

Охарактеризуйте собственные ощущения, при показе жеста legato и проведите ассоциативные параллели с явлениями окружающего мира.

Продemonстрируйте сетку тактирования 2-х и 3-х дольного размера.

Разъясните и продemonстрируйте дифференциацию рук при показах различным партиям смешанного (мужского, женского, детского) хора в исполнении произведений без инструментального сопровождения.

Исполните на фортепиано (по нотам) партитуру хорового произведения а' cappella. Пропойте по нотам хоровую партию сопрано (альтов, теноров, басов) в произведении без сопровождения.

Составьте варианты интерпретаций одного из разучиваемых произведений для реализации методики «Дерево решений».

Перечислите учебно-методическую литературу, используемую для подготовки к индивидуальным занятиям по дирижированию.

Раздел 2. Простые 2-х - 3-х дольные сетки тактирования. Ритм (16 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Творческие задания:

Продemonстрируйте дирижерскую технику реализации ритмического рисунка мелодии в размере 4/4: половинная, целая, половинная с точкой, четверть с точкой.

Разъясните и продемонстрируйте дифференциацию рук при показе различным партиям смешанного (мужского, женского, детского) хора и оркестру (исполнение с инструментальным сопровождением).

Продemonстрируйте в сопоставлении показы хору и оркестру одного и того же музыкального материала.

Продemonстрируйте технику исполнения 2-х и 3-х дольного размера. Покажите вступления на разные полные доли 2-х и 3-х дольного такта. Покажите снятия на разные доли 2-х и 3-х дольного размера. Продирижируйте хоровое произведение в 2-х дольном метре. Продирижируйте хоровое произведение в 3-х дольном метре. Продирижируйте разученное хоровое произведение a'cappella.

Продирижируйте разученное хоровое произведение с инструментальным сопровождением. Покажите разницу дирижерского жеста при исполнении одного и того же произведения в разных темпах.

Просмотрите фрагменты видеозаписей руководства дирижерами хоровым исполнением произведений в различных темпах, сделайте анализ увиденному.

Продemonстрируйте технику исполнения 4-х дольного размера. Покажите вступления на разные полные доли 4-х дольного такта. Покажите снятия на разные доли 4-х дольного размера. Передайте в жесте штрих non legato.

Покажите упражнения, направленные на развитие навыка координации движений дирижерского аппарата в пространственных и временных параметрах.

Просмотрите фрагменты видеозаписей показа дирижерами штриха non legato, сделайте анализ увиденному, примените полученные выводы к собственным действиям (для реализации учебной деловой игры).

Выполните учебное аннотирование разучиваемых произведений

Раздел 3. Простая 4-х дольная сетка тактирования. Темп (16 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Творческие задания:

Покажите приемы вступлений и снятий на полную дирижерскую долю в размере 4/4.

Продemonстрируйте технику исполнения штриха legato и non legato.

Продemonстрируйте упражнение на сопоставление техники дирижирования штрихов legato и non legato. Продemonстрируйте показ комбинированного жеста в простых сетках тактирования.

Продemonстрируйте показ комбинированного жеста в разучиваемых произведениях.

Исполните на фортепиано (наизусть) партитуру хорового произведения безсопровождения (a'cappella).

Пропойте по нотам хоровую партию сопрано (альтов, теноров и басов) из произведения без сопровождения (a'cappella).

Пропойте по нотам вертикали хоровой партитуры произведения без сопровождения (a'cappella).

Исполните вокально в разучиваемом произведении без сопровождения дирижерскую линию. Выполните учебное аннотирование разучиваемых произведений.

Раздел 4. Простая 4-х дольная сетка тактирования. Динамика (16 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Творческие задания:

Продemonстрируйте технику исполнения динамических оттенков *p*, *mp*, *mf*, *f*. Покажите

разницу амплитуды дирижерского жеста при исполнении одного и того же произведения в разной динамике.

Разъясните и продемонстрируйте дифференциацию рук при показах различным партиям смешанного (мужского, женского, детского) хора, оркестру и солистам.

Продemonстрируйте упражнения на развитие умения дифференцировать величину амплитуды дирижерского жеста.

Продemonстрируйте упражнения на закрепление умения реализовывать простые сетки тактирования. Продирижируйте разученные хоровое произведение (a'cappella и с инструментальным сопровождением).

Покажите дробленое вступление на различные доли 2-х, 3-х, 4-х дольных тактов.

Продemonстрируйте технику исполнения параллельными руками подвижного нюанса crescendo (diminuendo).

Продemonстрируйте технику исполнения непараллельными руками (разноручие) подвижного нюанса crescendo (diminuendo) на одном выдержанном звуке.

Продemonстрируйте технику последовательного исполнения подвижных нюансов crescendo – diminuendo (и наоборот) на одном выдержанном звуке.

Посмотрите видеозаписи исполнения хоровых произведений и проанализируйте реализацию подвижных нюансов дирижерами.

Исполните вокально-дирижерскую линию в произведениях a'cappella и с инструментальным сопровождением.

Выполните учебное аннотирование разучиваемых произведений.

Шестой триместр (60 ч.)

Раздел 5. Вступление на неполные метрические доли такта. Пунктирный ритм (15ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Творческие задания

Продemonстрируйте технику реализации пунктирного ритма в мелодии (доля равна четверти): половинная с точкой, четверть с точкой.

Продemonстрируйте технику исполнения дробленых вступлений на все доли 2-х, 3-х, 4-х дольных тактов. Продemonстрируйте упражнения на развитие умения реализовывать дробленные вступления. Продemonстрируйте технику реализации дирижером начального этапа распевания хора.

Продemonстрируйте технику реализации дирижером хоровых распеваний, направленных на активизацию артикуляционного аппарата.

Исполните на фортепиано (наизусть) партитуру хорового произведения без сопровождения (a'cappella).

Пропойте хоровую партию сопрано (альтов, теноров, басов) произведения a'cappella (по нотам и наизусть). Пропойте по нотам вертикали хоровой партитуры произведения без инструментального сопровождения. Исполните вокально дирижерскую линию произведений a'cappella и с инструментальным сопровождением.

Выполните учебное аннотирование разучиваемых произведений.

Раздел 6. Вступление на неполные метрические доли такта. Агогика (15 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Творческие задания:

Покажите технику дирижерского исполнения продолжительных нюансов ritenuto и accelerando. Продemonстрируйте технику исполнения кратковременных агогических нюансов ritenuto и accelerando. Определите варианты возможного дирижерского воплощения агогических нюансов в одном из разучиваемых произведений для реализации методики «Дерево решений».

Продирижируйте разученные хоровые произведения a'cappella и с инструментальным сопровождением.

Покажите приемы вступлений на разные доли такта в размере 6/4 дирижируемого «на

шесть».

Покажите приемы снятий на разные доли такта в размере 6/4 дирижируемого «на шесть». Пр продемонстрируйте приемы передачи (показа) 6-ти дольного метра, дирижируемого «на шесть». Выполните учебное аннотирование разучиваемых произведений.

Раздел 7. Дирижёрская сетка тактирования равнозначная сложному 6-ти дольному метру (15 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Творческие задания:

Пр продемонстрируйте сетку тактирования 9-ти дольного размера, дирижируемую «на девять». Покажите приемы вступлений и снятий на разные доли такта в 9-ти дольном размере, дирижируемом «на девять».

Пр продемонстрируйте сетку тактирования 12-ти дольного размера дирижируемую «на двенадцать». Пр продемонстрируйте приемы вступлений и снятий на разные доли такта в 12-ти дольном размере, дирижируемом «на двенадцать».

Исполните на фортепиано (наизусть) партитуру хорового произведения без сопровождения (a'cappella).

Прпойте хоровую партию сопрано (альтов, теноров, басов) из произведения без сопровождения (a'cappella). Прпойте по нотам вертикали хоровой партитуры произведения без сопровождения (a'cappella).

Исполните вокально дирижерскую линию в произведениях a'cappella и с инструментальным сопровождением.

Выполните учебное аннотирование разучиваемых произведений.

Раздел 8. Дирижерские сетки тактирования равнозначные сложным 6-и, 9-и, 12-и дольным метрам. Фермата (15 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Творческие задания:

Покажите прием подготовки, выдерживания и прекращения исполнения ферматы. Пр продемонстрируйте технику исполнения снимаемой ферматы.

Покажите приемы исполнения неснимаемой ферматы.

Пр продемонстрируйте упражнения на развитие умения исполнять снимаемые и неснимаемые ферматы.

Пр дирижируйте хоровые произведения без сопровождения (a'cappella) и с инструментальным сопровождением.

Пр продемонстрируйте технику исполнения 6-ти, 9-ти и 12-ти дольного размера в медленном темпе. Пр продемонстрируйте сетку тактирования смешанного размера 5/4 с группировкой 2+3 и 3+2. Выполните эскизное дирижерское освоение хорового произведения (или его фрагмента) со смешанным пятидольным размером.

Выполните учебное аннотирование разучиваемых произведений.

Восьмой триместр (26 ч.)

Раздел 9. Дирижерские сетки равнозначные смешанному 5-и дольному тактовому метру (6 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Творческие задания:

Пр продемонстрируйте технику исполнения длительного crescendo. Покажите технику исполнения длительного diminuendo.

Пр продемонстрируйте технику последовательного исполнения длительного crescendo – diminuendo и наоборот.

Пр дирижируйте длительное diminuendo и crescendo в изучаемых произведениях.

Пр продемонстрируйте технику исполнения смешанного размера 5/4 с чередующейся группировкой 2+3 и 3+2.

Исполните на фортепиано (наизусть) партитуру хорового произведения без сопровождения (a'cappella).

Пропойте хоровую партии сопрано, альтов, теноров, басов из произведения без сопровождения (a'cappella).

Пропойте по нотам вертикали хоровой партитуры произведения без сопровождения (a'cappella). Исполните вокально дирижерскую линию в произведениях a'cappella и с инструментальным сопровождением.

Выполните учебное аннотирование разучиваемых произведений.

Раздел 10. Дирижерские сетки равнозначные смешанному 5-и дольному тактовому метру. Динамика: sf и sP (6 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Творческие задания:

Продemonстрируйте технику исполнения 5-ти дольного размера в медленном темпе. Покажите приемы вступлений на разные доли такта в 5-ти дольном размере с группировкой 2+3 и 3+2.

Продemonстрируйте приемы снятий на разные доли такта в размере 5/4 с группировкой 2+3 и 3+2.

Покажите технику исполнения динамических оттенков sP и sf.

Покажите технику исполнения подвижных нюансов crescendo – diminuendo (и наоборот) в простых размерах и при их чередовании в произведении.

Покажите технику исполнения подвижных нюансов crescendo – diminuendo (и наоборот) в сложных размерах.

Продиржируйте хоровые произведения без сопровождения (a'cappella) и с инструментальным сопровождением.

Покажите приемы вступлений на разные доли такта в 5-ти дольном размере с группировкой 2+3 и 3+2.

Продemonстрируйте приемы снятий на разные доли такта в размере 5/4 с группировкой 2+3 и 3+2.

Покажите технику исполнения динамических оттенков sP и sf.

Покажите технику исполнения подвижных нюансов crescendo – diminuendo (и наоборот) в простых размерах и при их чередовании в произведении.

Покажите технику исполнения подвижных нюансов crescendo – diminuendo (и наоборот) в сложных размерах.

Продиржируйте хоровые произведения без сопровождения (a'cappella) и с инструментальным сопровождением.

Покажите технику исполнения сложного тактового размера 4/4 по укрупненной сетке «на два».

Продemonстрируйте приемы передачи 6-ти дольного, дирижуемого по укрупненной сетке «на два».

Покажите приемы вступлений и снятий на разные полные и неполные доли такта в размере 4/4, дирижуемого по укрупненной сетке «на два».

Покажите приемы вступлений и снятий на разные полные и неполные доли 6-ти дольного такта, дирижуемого по укрупненной сетке «на два».

Продemonстрируйте упражнения на развитие техники исполнения приемов вступлений и снятий на разные доли тактов в 4-х и 6-ти дольных размерах, дирижуемых по укрупненной сетке «на два».

Выполните учебное аннотирование разучиваемых произведений.

Раздел 11. Дирижирование по укрупненной сетке тактирования на «два» (7 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Творческие задания:

Покажите технику исполнения 9-ти дольного размера по укрупненной сетке тактирования

«на три».

Продemonстрируйте приемы вступлений на разные доли такта в 9-ти дольном размере по укрупненной сетке тактирования «на три».

Покажите приемы снятий на разные доли такта в 9-ти дольном размере по укрупненной сетке тактирования «на три».

Продemonстрируйте технику исполнения 12-ти дольного размера по укрупненной сетке тактирования «на четыре».

Покажите приемы вступлений и снятий на разные доли такта в 12-ти дольном размере по укрупненной сетке тактирования «на четыре».

Продemonстрируйте упражнения на развитие техники исполнения приемов вступлений и снятий на разные доли тактов в 9-ти и 12-ти дольных размерах.

Исполните на фортепиано (наизусть) партитуру разучиваемого хорового произведения без сопровождения (a'cappella).

Пропойте хоровую партии сопрано, альтов, теноров, басов произведения без сопровождения (a'cappella).

Пропойте по нотам вертикали хоровой партитуры произведения без сопровождения (a'cappella). Исполните вокально дирижерскую линию в разучиваемых хоровых произведениях a'cappella и с инструментальным сопровождением.

Выполните учебное аннотирование разучиваемых произведений.

Раздел 12. Дирижирование по укрупненной сетке тактирования с удлиненной счетной долей (7 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Творческие задания:

Продemonстрируйте технику исполнения 5-ти дольного размера в быстром темпе с группировкой 3+2 и 2+3.

Продemonстрируйте упражнения на развитие умения реализовывать технику дирижирования 5-ти дольного размера по укрупненной сетке тактирования с удлиненной счетной долей. Продирижируйте наизусть хоровое произведение a'cappella и с инструментальным сопровождением.

Изложите собственную концепцию образной драматургии в разучиваемых хоровых произведениях. Сформулируйте актуальную для освоения разучиваемых хоровых произведений информацию об их авторах.

Продemonстрируйте технику исполнения 7-ми дольного размера в медленном темпе с группировкой 3+4 и 4+3.

Продemonстрируйте технику исполнения 7-ми дольного размера в быстром темпе с несимметричной группировкой 2+2+3, 2+3+2, 3+2+2.

Покажите примеры техники дирижирования по укрупненной сетке тактирования. Покажите примеры техники дирижирования по разукрупненной сетке тактирования.

Продирижируйте разучиваемые хоровые произведения в очень медленном темпе, определив возможный вариант сетки тактирования, и охарактеризуйте образно-эмоциональный строй сочинения при данной перемене.

Продирижируйте разучиваемые хоровые произведения в очень быстром темпе, определив возможный вариант сетки тактирования, и охарактеризуйте образно-эмоциональный строй сочинения при данной перемене.

Выполните учебное аннотирование разучиваемых произведений.

Девятый триместр (23 ч.)

Раздел 13. Дирижирование в очень медленном и быстром темпах, приемы дирижирования темпа Rubato (6 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Творческие задания:

Продemonстрируйте технику исполнения темпа rubato.

Продиржируйте разучиваемое (разученное) хоровое произведение (его фрагмент) с включением в него в заданных конкретных моментах темпа *rubato*.

Подберите хоровое произведение, в котором можно применить темп *rubato*, обоснуйте свой выбор и продиржируйте сочинение (его фрагмент) в измененном варианте.

Исполните хоровую партитуру разучиваемого произведения *a cappella* вокально (вертикали и горизонтали) и на фортепиано.

Исполните вокально дирижерскую линию в разучиваемых хоровых произведениях *a cappella* и инструментальным сопровождением.

Раздел 14. Сопоставление контрастных темпов в дирижировании (6 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Творческие задания:

Продемонстрируйте технику исполнения внезапной смены темпа: медленно – быстро и быстро – медленно.

Предложите вокально-хоровые упражнения, направленные на развитие навыка исполнять музыкальный материал в очень быстром и очень медленном темпах, а также сопоставлений контрастной скорости движения.

Продиржируйте наизусть зачетные хоровые произведения.

Покажите дирижерское воплощение определенных вами вариантов интерпретации одного из разучиваемых произведений. (Для реализации методики «Дерево решений».)

Дайте от камертона настройку на тональность разучиваемого хорового произведения *a cappella*.

Предложите вокально-хоровые упражнения, направленные на преодоление исполнительских трудностей, присутствующих в разучиваемых произведениях.

Укажите дирижерско-хоровые навыки, необходимые для исполнения разучиваемых произведений.

Назовите дирижерские трудности, которые могут возникнуть при освоении разучиваемых Вами хоровых произведений.

Укажите основные средства музыкальной и исполнительской выразительности в разучиваемых произведениях.

Исполните вокально дирижерскую линию в разучиваемых хоровых произведениях *a cappella* и с инструментальным сопровождением.

Проанализируйте партитуру предложенного хорового сочинения.

Продиржируйте с листанесложное хоровое произведение.

Определите значение предложенного отдельного хорового номера в драматургии всего многочастного музыкального произведения, в которое он входит.

Выполните учебное аннотирование разучиваемых произведений.

Раздел 15. Хоровые произведения крупной формы (6 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Творческие задания:

Изложите особенности дирижерско-хорового воплощения изучаемого хорового произведения крупной формы.

Исполните хоровую партитуру разучиваемого произведения *a cappella* вокально (вертикали и горизонтали) и на фортепиано.

Исполните вокально дирижерскую линию в разучиваемых хоровых произведениях *a cappella* и с инструментальным сопровождением.

Исполните хоровую партитуру разучиваемого произведения *a cappella* вокально (вертикали и горизонтали) и на фортепиано.

Сформулируйте образную драматургию в разучиваемых произведениях, обоснуйте позицию, приведите примеры и сделайте выводы. (Для реализации методики «Попс-формула».)

Исполните хоровую партитуру предложенного несложного произведения *a cappella* на

фортепиано (одной рукой) с применением репетиционного дирижерского жеста.
Выполните учебное аннотирование разучиваемых произведений.

Раздел 16. Хоровые произведения крупной формы (5 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Творческие задания:

Продиржируйте изучаемое хоровое произведение крупной формы, используя дирижерскую технику во всем ее многообразии.

Покажите дирижерское воплощение определенных вами вариантов интерпретации одного из разучиваемых произведений. (Для реализации методики «Дерево решений».)

Предложите вокально-хоровые упражнения, направленные на преодоление исполнительских трудностей, существующих в разучиваемых произведениях.

Дайте от камертона настройку на тональность разучиваемого хорового произведения а'cappella.

Укажите дирижерско-хоровые навыки, необходимые для исполнения разучиваемых произведений.

Назовите дирижерские трудности, которые могут возникнуть при освоении разучиваемых Вами хоровых произведений.

Выполните учебное аннотирование разучиваемых произведений.

Одиннадцатый триместр (30 ч.)

Раздел 17. Методика подбора репертуара для хорового коллектива (14 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Творческие задания:

Покажите приемы снятий на разные доли такта в 9-ти дольном размере по укрупненной сетке тактирования «на три».

Продемонстрируйте технику исполнения 12-ти дольного размера по укрупненной сетке тактирования «на четыре».

Покажите приемы вступлений и снятий на разные доли такта в 12-ти дольном размере по укрупненной сетке тактирования «на четыре».

Продемонстрируйте упражнения на развитие техники исполнения приемов вступлений и снятий на разные доли тактов в 9-ти и 12-ти дольных размерах.

Исполните на фортепиано (наизусть) партитуру разучиваемого хорового произведения без сопровождения (а'cappella).

Пропойте хоровую партии сопрано, альтов, теноров, басов произведения без сопровождения (а'cappella).

Пропойте по нотам вертикали хоровой партитуры произведения без сопровождения (а'cappella).

Исполните вокально дирижерскую линию в разучиваемых хоровых произведениях а'cappella и с инструментальным сопровождением.

Выполните учебное аннотирование разучиваемых произведений.

Раздел 18. Методические основы репетиционной деятельности с хором (16 ч.)

ВидСРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Творческие задания:

Изложите устно вступительную информацию, предваряющую публичное разучивание произведения с учебным хором.

Назовите смысловые акценты вступительного слова перед публичным разучиванием произведения с учебным хором.

Изложите значение средств музыкальной выразительности, в наибольшей степени формирующие образно-эмоциональное настроение в разучиваемом с учебным хором произведении.

Сформулируйте (корректно) замечания, касающиеся образно-эмоциональной составляющей

исполнительства, которые с наибольшей вероятностью возможны при публичном разучивании избранного произведения с учебным хоровым коллективом.

Изложите устно задачи, направленные на преодоление учебным хором прогнозируемых исполнительских ошибок при публичной репетиционной работе над музыкальным произведением.

Укажите задачи, которые дирижеру целесообразно поставить перед хором, предваряя свое исполнение партитуры разучиваемого произведения на фортепиано.

Сформулируйте выразительно текст, погружающий участников учебного хора в необходимое эмоциональное настроение, соответствующее образной драматургии разучиваемого произведения.

Передайте вербально связи образной драматургии (настроения) разучиваемого с хором сочинения и произведения другого вида искусства.

Объясните причины, по которым дирижер должен быть корректен в высказываниях, обращенных к исполнителям.

Выполните учебное аннотирование разучиваемых произведений.

Двенадцатый триместр (55 ч.)

Раздел 19. Учебно-концертная репетиционная деятельность дирижера (25 ч.) Вид

СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Творческие задания:

Изложите устно задачи, направленные на преодоление учебным хором прогнозируемых технических исполнительских ошибок при репетиционной работе над музыкальным произведением.

Изложите значение средств музыкальной выразительности, в наибольшей степени формирующие образно-эмоциональное настроение в разучиваемом с учебным хором произведении.

Назовите и обоснуйте смысловые акценты в разучиваемом с учебным хором произведении.

Сформулируйте устно замечания в отношении образно-эмоционального плана произведения, с наибольшей вероятностью возможные при его разучивании с учебным хором.

Изложите устно задачи, направленные на преодоление прогнозируемых художественных исполнительских ошибок при репетиционной работе с учебным хором.

Изложите устно замечания, указывающие на наиболее часто встречающиеся вокально-хоровые ошибки при репетиционной работе исполнительским коллективом.

Дайте оценку уровню качества налаживаемых Вами с учебным хором коммуникаций в процессе репетиционной деятельности.

Оцените уровень Ваших способностей использовать навыки публичной речи.

Сформулируйте устно содержание методов, приемов и заданий, направленных на устранение допущенных хором ошибок.

Назовите сложности, с которыми Вы столкнулись при использовании навыка публичной речи во время репетиций.

Выполните учебное аннотирование разучиваемых произведений.

Раздел 20. Учебно-концертная репетиционная и концертно-исполнительская деятельность дирижера (30 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Творческие задания:

Изложите устно задачи, направленные на преодоление возможных учебным хором возникших технических исполнительских ошибок при репетиционной работе над музыкальным произведением.

Передайте устно смысловые акценты (фразировку) в разучиваемом с учебным хором произведении.

Сформулируйте устно замечания в отношении образно-эмоционального плана произведения,

возникшие при его разучивании с учебным хором.

Изложите устно задачи, направленные на преодоление возникших художественно-эмоциональных исполнительских ошибок при репетиционной работе с учебным хором. Изложите устно замечания, указывающие на наиболее часто встречающиеся вокально-хоровые ошибки при репетиционной работе с исполнительским коллективом.

Дайте оценку уровню качества налаживаемых Вами с учебным хором коммуникаций в процессе репетиционной деятельности.

Оцените уровень Ваших способностей использовать навыки публичной речи.

Назовите сложности, с которыми Вы столкнулись при использовании навыка публичной речи во время репетиций и подготовки к учебно-концертным выступлениям (прогонам, генеральным репетициям, концертным выступлениям).

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Предметно-методический модуль	ПК-10 (ПК-10.3)
2	Предметно-технологический модуль	ПК-10 (ПК-10.3)
3	Учебно-исследовательский модуль	ПК-10 (ПК-10.3)

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ПК-10 Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность			
ПК-10.3 Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом			
Демонстрирует: - отсутствие знаний методов развития голоса и формирования вокально-хоровой техники; средств вокально-хоровой выразительности и способов художественного воздействия на певцов хора; - отсутствие умений пользоваться дирижерской техникой, проводить вокально-хоровую работу,	Демонстрирует: - общие, не структурированные знания некоторых методов развития голоса и формирования вокально-хоровой техники; средств вокально-хоровой выразительности и способов художественного воздействия на певцов хора; - частично освоенное умение пользоваться дирижерской техникой, проводить	Демонстрирует: - сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания методов развития голоса и формирования вокально-хоровой техники; средств вокально-хоровой выразительности и способов художественного воздействия на певцов хора; - в основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение пользоваться дирижерской техникой, позволяющей отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию; проводить вокально-хоровую работу,	Демонстрирует: - сформированные структурированные знания методов развития голоса и формирования вокально-хоровой техники; средств вокально-хоровой выразительности и способов художественного воздействия на певцов хора; - полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию; проводить вокально-хоровую работу,

добиваясь нужного качества исполнения; • отсутствие навыков дирижёрской техники; не владение методами и приёмами вокально-хоровой работы.	вокально-хоровую работу, добиваясь нужного качества исполнения; • частичное владение навыками дирижёрской техники; методами и приёмами вокально-хоровой работы	добиваясь нужного качества исполнения; • в целом убедительное владение навыками дирижёрской техники; методами и приёмами вокально-хоровой работы, включая методы и приёмы развития голоса, формирования вокально-хоровых умений и навыков, разучивания произведений.	добиваясь нужного качества исполнения; • уверенное владение навыками дирижёрской техники; методами и приёмами вокально-хоровой работы, включая методы и приёмы развития голоса, формирования вокально-хоровых умений и навыков, разучивания произведений.
--	---	---	--

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Отлично	Студент демонстрирует на высоком уровне (без ошибок, с применением творческого подхода) следующие знания теории дирижирования и сформированность хормейстерских умений: дирижирование разучиваемых произведений (без сопровождения и с инструментальным сопровождением); составление письменной учебной аннотации, пение голосов и игра на фортепиано партитуры произведения а`cappella; успешно самореализуется в коллоквиуме по аспектам исполнения и исследования демонстрируемых произведений, а также проблематике изученных в текущем семестре (модуле) дирижерско-хоровым тематическим вопросам.
Хорошо	Студент демонстрирует на хорошем уровне (с незначительными ошибками) следующие знания теории дирижирования и сформированность хормейстерских умений: дирижирование разучиваемых произведений (без сопровождения и с инструментальным сопровождением); составление письменной учебной аннотации, пение голосов и игру на фортепиано партитуры произведения а`cappella; успешно самореализуется в коллоквиуме по аспектам исполнения и исследования демонстрируемых произведений, а также проблематике изученных в текущем семестре (модуле) дирижерско-хоровым тематическим вопросам.

Удовлетворительно	Студент демонстрирует на удовлетворительном уровне следующие знания теории дирижирования и сформированность хормейстерских умений: дирижирование разучиваемых произведений (без сопровождения и с инструментальным сопровождением); составление письменной учебной аннотации, пение голосов и игру на фортепиано партитуры произведения а`cappella; успешно самореализуется в коллоквиуме по аспектам исполнения и исследования демонстрируемых произведений, а также проблематике изученных в текущем семестре (модуле) дирижерско-хоровым тематическим вопросам.
Неудовлетворительно	Студент демонстрирует на неудовлетворительном уровне (с принципиальными ошибками, невыполнением более одного элемента контрольно-проверочных требований) следующие знания теории дирижирования и сформированность хормейстерских умений: дирижирование разучиваемых произведений (без сопровождения и с инструментальным сопровождением); составление письменной учебной аннотации, пение голосов и игру на фортепиано партитуры произведения а`cappella; успешно самореализуется в коллоквиуме по аспектам исполнения и исследования демонстрируемых произведений, а также проблематике изученных в текущем семестре (модуле) дирижерско-хоровым тематическим вопросам.
Зачтено	Студент демонстрирует на уровне не ниже удовлетворительного (без принципиальных ошибок) следующие знания теории дирижирования и сформированность хормейстерских умений: дирижирование разучиваемых произведений (без сопровождения и с инструментальным сопровождением); составление письменной учебной аннотации, пение голосов и игра на фортепиано партитуры произведения а`cappella; успешно самореализуется в коллоквиуме по аспектам исполнения и исследования демонстрируемых произведений, а также проблематике изученных в текущем семестре (модуле) дирижерско-хоровым тематическим вопросам.
Незачтено	Студент демонстрирует на неудовлетворительном уровне (с принципиальными ошибками, невыполнением более одного элемента контрольно-проверочных требований) следующие знания теории дирижирования и сформированность хормейстерских умений: дирижирование разучиваемых произведений (без сопровождения и с инструментальным сопровождением); составление письменной учебной аннотации, пение голосов и игру на фортепиано партитуры произведения а`cappella; успешно самореализуется в коллоквиуме по аспектам исполнения и исследования демонстрируемых произведений, а также проблематике изученных в текущем семестре (модуле) дирижерско-хоровым тематическим вопросам.

Вопросы к промежуточной аттестации:

Шестой триместр (Зачет с оценкой, ПК-10.3)

1. Продирижировать два произведения (а`cappella и с инструментальным сопровождением).
2. Представить письменную учебную аннотацию, пропеть голоса и сыграть на фортепиано

партитуру произведения а`cappella.

3. Ответить на вопросы коллоквиума по аспектам исполнения и исследования демонстрируемых произведений, а также по проблематике изученных в текущем семестре (модуле) дирижерско-хоровым тематическим вопросам.

Восьмой триместр (Зачет, ПК-10.3)

1. Продирижировать два произведения (а`cappella и с инструментальным сопровождением).

2. Представить письменную учебную аннотацию, пропеть голоса и сыграть на фортепиано партитуру произведения а`cappella.

3. Ответить на вопросы коллоквиума по аспектам исполнения и исследования демонстрируемых произведений, а также по проблематике изученных в текущем семестре (модуле) дирижерско-хоровым тематическим вопросам.

Девятый триместр (Экзамен, ПК-10.3)

1. Продирижировать два произведения (а`cappella и с инструментальным сопровождением).

2. Представить письменную учебную аннотацию, пропеть голоса и сыграть на фортепиано партитуру произведения а`cappella.

3. Ответить на вопросы коллоквиума по аспектам исполнения и исследования демонстрируемых произведений, а также по проблематике изученных в текущем семестре (модуле) дирижерско-хоровым тематическим вопросам.

Двенадцатый триместр (Экзамен, ПК-10.3)

1. Исполнить в качестве дирижера учебного хора одно произведение.

2. Разучить с учебным хором произведение а`cappella (его фрагмент), представить нанего письменную учебную аннотацию.

8.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена или зачета, которые проводятся в виде академического прослушивания, сочетающего актуальные для хормейстера виды исполнительской деятельности, учебного аннотирования произведения без инструментального сопровождения, представляющего собой письменную или устную контрольную работу аналитического характера, и собеседования, включающего ответы на вопросы коллоквиума и выполнение творческих заданий по результатам реализованного музицирования.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность профессиональных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач в сфере дирижерско-хоровой и организации вокально-хоровой деятельности.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических индивидуальных занятий, готовности к практической хормейстерской деятельности, успешного выполнения студентами дирижерско-хоровой репетиционной, учебно-концертной, вокально-хоровой воспитательной деятельности, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой. При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

На экзамене (зачете) бакалавр должен:

- продирижировать наизусть два хоровых произведения (а`cappella и с инструментальным сопровождением);
- исполнить партитуру произведения а`cappella;
- спеть хоровые голоса в произведении а`cappella;
- составить учебную аннотацию на хоровое произведение без инструментального сопровождения;

– ответить на вопросы собеседования-коллоквиума, а также выполнить связанные с ним и представленной деятельностью (дирижерской, вокальной, инструментальной, аналитической) творческие задания.

Академическое прослушивание предполагает дирижирование наизусть двух хоровых произведений (в сопровождении концертмейстера), а также игру партитуры и пение голосов хоровых партий в сочинении *a cappella*.

При определении уровня достижений студентов необходимо обращать особое внимание на: – умение реализовывать дирижерско-исполнительские задачи при социализации хоровых произведений;

– органичность сочетания технического и художественного в исполнительских действиях;

– эмоциональность социализации произведений;

– обоснованность и убедительность воплощения выработанной трактовки произведения.

Собеседование-коллоквиум (устный ответ) на зачете и экзамене

Коллоквиум, предполагающий собеседование по вопросам техники дирижирования (ограничиваются темой модуля) и разученных произведений, а также выполнение творческих заданий, в совокупности позволяют определить уровень сформированности компетенций на конкретных примерах действий студента. Оцениваемые на экзаменах и зачете способности бакалавров, полностью соответствуют деятельности, необходимой для выполнения заданий для самостоятельной работы за отчетный период, что позволяет студентам прогнозировать содержание творческих заданий.

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается тематика (перечень) вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

– умение реализовывать дирижерско-исполнительские задачи при социализации хоровых произведений;

– усвоение программного материала;

– умение излагать программный материал научным языком;

– умение связывать теорию с практикой;

– умение отвечать на видоизмененное задание;

– владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы и нотных примеров по изучаемой проблеме;

– умение обосновывать принятые решения;

– владение навыками и приемами выполнения практических заданий;

– умение подкреплять ответ музыкально-иллюстративным материалом и исполнительскими примерами.

Письменная контрольная работа – учебная аннотация хорового сочинения

Виды контрольных работ: зачетно-экзаменационные, письменные, индивидуальные. Требования к структуре учебной аннотации: музыкально-исторический анализ (включающий эссе-описание трактовки образно-эмоциональной драматургии произведения), музыкально-теоретический анализ, вокально-хоровой анализ (который может включать задачи дирижера и исполнительский план или выделять эти разделы как самостоятельные части аннотации), музыкально-педагогический анализ и на выпускном курсе формулировать план разучивания произведения с хором.

Содержание структурных частей учебной аннотации должно:

– выявлять знания студентов по определенному направлению анализа музыкального

сочинения;

- выявлять понимание сущности исследуемых сторон хорового опуса и закономерностей их взаимосвязи;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к учебной аннотации по тематическому содержанию отражают показываемое понимание (трактовку и ее воплощение) в дирижировании, инструментальном и вокальном исполнении, устных ответах в ходе собеседования-коллоквиума.

Также контрольные работы могут включать перечень практических решений (методические рекомендации по преодолению трудностей, достижению требуемого звучания или дирижирования, план репетиционной работы и т. д.).

Текущая комплексная контрольная проверка включает: академическое прослушивание, учебное аннотирование произведений, собеседование-коллоквиум.

Исходя из вышеизложенного, комплексная контрольная проверка на экзамене включает: академическое прослушивание, учебное аннотирование произведений, собеседование-коллоквиум. На зачете данные направления проверки сохраняются, но могут исключать, например, пение вертикалей аккордов в произведении (предполагаемые ограничения заявляются студентам заранее)

Оценка за экзамен/зачет определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки действий студента на экзамене/зачете:

Техническая правильность и эмоционально-художественная выразительность:

- дирижирования хоровых произведений – 1 балл,
- игры на фортепиано партитуры произведения а`cappella – 1 балл,
- пения хоровых партий произведения а`cappella – 1 балл.

Качество составленной учебной аннотации произведения а`cappella – 1балл.

Качество участия студента в собеседовании-коллоквиуме – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учебное пособие / Л. А. Безбородова. – 3-е издание, стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 214 с. – ISBN 978-5-9765-1283-2 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366>

2. Дирижирование и чтение хоровых партитур учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / сост. С. А. Воробьева, Б. Н. Лазарев. – Электрон. дан. – Липецк : Липецкий ГПУ, 2018. – 150 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/115024>.

3. Каримова, Л. Н. Основы хормейстерской подготовки студентов педагогического вуза : учеб. пособие / Л. Н. Каримова. – Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2016. – 108 с. – Текст : электронный // ЭБС «Лань» : [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/76600>

Дополнительная литература

1. Попов, В. А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / В. А. Попов ; Мин-во культуры РФ, Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Каф. хорового дирижирования. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 97 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233>

2. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство : теория, методика, практика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В. Л. Живов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2018. – 289 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL:

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://igraj-poj.narod.ru/> – Сайт нот для детей
2. <http://www.classon.ru/lib/> – Нотная библиотека classON.ru – Детское образование в сфере искусства. Ноты.
3. <https://ale07.ru/index.html> – Сайт сборников нот.
4. <http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Б. Тараканова

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Эффективность аудиторных индивидуальных занятий в рамках реализации дисциплины «Дирижирование» во многом зависит от качества готовности к нему бакалавра. Являясь многоаспектной деятельностью, дирижирование предполагает не только комплексное освоение ее видов, но и приобретение навыка их осуществления в различных сферах профессионального функционирования учителя музыки. Учитывая это, формирование данных умений требует закрепления, доводимого зачастую до определенного автоматизма. Однако временная ограниченность аудиторных занятий не может обеспечить полноценную указанную практику, что компенсирует подготовка к нему, как аспект самостоятельной работы бакалавров.

При освоении дирижерского искусства центральными развиваемыми у студентов компетенциями являются способность анализировать хоровые произведения различных форм, жанров и стилей, а также умение исполнять их на профессиональном уровне перед аудиторией учащихся разного возраста и способность использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики. В контексте этого самостоятельная работа студента по подготовке к аудиторным занятиям имеет следующее содержание (алгоритм).

1. Повторение, закрепление и расширение знаний по:
 - методике определения дирижерских средств воплощения хорового произведения;
 - методике реализации приемов дирижерской техники, в объеме требований изучаемого конкретного сегмента модуля;
 - методике учебного аннотирования хоровых произведений;
 - методике анализа хоровых партитур (нотного текста) и интерпретации образной драматургии хоровых произведений;
 - теории и истории музыки;
 - хороведению (вокально-хоровому исполнительству);
 - теории и методике дирижерско-хоровой деятельности (репетиционной и концертно-исполнительской работе); по технике дирижирования, в соответствии с требованиями изучаемого конкретного сегмента модуля;
 - теории и методике реализации вокально-хорового воспитания в условиях образования и музыкально-просветительской деятельности;
2. Сбор и обработка информации для обеспечения реализации учебного аннотирования разучиваемого хорового произведения;
3. Составление определенного раздела или в целом учебной аннотации на хоровое произведение (в соответствии с конкретным заданием);
4. Анализ хоровых произведений через слушание (просмотр) аудио и видеозаписей их исполнения;

5. Выполнение творческих заданий для самостоятельной работы связанных с анализом хоровых произведений;
6. Выполнение заданий связанных с анализом музыкальных произведений, обеспечивающих реализацию методик интерактивных форм проведения аудиторных занятий (требующих специальной подготовки);
7. Повторение и закрепление навыков дирижирования разучиваемого хорового произведения;
8. Повторение, закрепление навыков реализации приемов дирижерской техники (выполнение упражнений), в соответствии с требованиями изучаемого конкретного сегмента модуля;
9. Анализ дирижерской и хоровой социализации произведений через просмотр и слушание аудио и видеозаписей их исполнения;
10. Выполнение творческих заданий для самостоятельной работы связанных с дирижированием хоровых произведений или реализацией отдельных приемов дирижирования;
11. Выполнение заданий связанных с дирижированием музыкальных произведений, обеспечивающих реализацию методик интерактивных форм проведения аудиторных занятий (требующих специальной подготовки).
13. Повторение, закрепление и расширение знаний по методике организации общения дирижера с хоровым коллективом в процессе учебно-концертной деятельности;
14. Развитие навыков грамотного и методически целесообразного изложения информации;
15. Развитие навыков корректного формулирования исполнительских задач, основываясь на выводах учебного аннотирования разучиваемого произведения;
16. Развитие навыков организации деятельности хора как творческого коллектива;
17. Развитие умения формировать в хоровом коллективе определенный психологический настрой, необходимый для эмоционального исполнения произведения.
18. Развитие навыков взаимодействия с коллегами и учащимися (преподавателями и студентами).
19. Формирование способности нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности, мотивации к ее осуществлению и осознания социальной значимости будущей профессии.
20. Развитие умений сбора необходимой информации из научной, методической литературы интернет источников.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет.

Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

Перечень информационных справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» ([ht 8sbldzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/](http://8sbldzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/))
2. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Основное оборудование: пианино.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Основное оборудование: пианино, компьютер.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Основное оборудование: пианино, компьютер.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Основное оборудование: пианино, компьютер.

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер

10 шт., проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор., многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.